

## ESCALE RUSSE

Week-end du 3 au 5 septembre 2010.

Dans le cadre de l'Année croisée France-Russie, en collaboration avec CulturesFrance et l'Iconothèque Russe, le festival consacrera son premier week-end aux richesses culturelles de la RUSSIE d'hier et d'aujourd'hui

### Long métrage de Fiction

Redécouvrez les succès populaires d'URSS, et laissez vous emporter par la nouvelle vague russe.

#### **« Les Bas-Fonds » de Jean Renoir - 1936 - France - N&B - fiction - 95'**

En Partenariat avec le Conservatoire Regional de l'image

Une rencontre franco-russe : Renoir, le maître du cinéma français, adapte la pièce du grandiose dramaturge russe Maxime Gorki

Les quatre ou cinq aventures personnelles qui s'entrecroisent et se nouent dans le sordide dortoir collectif, sorte d'hôtel meublé pour clochards, qu'on retrouve dans tant de romans russes, transposées par Renoir, sont devenues curieusement franco-russes.

Comment admettre que Jovet soit un haut fonctionnaire tsariste et que la gouaille parisienne de Gabin s'apparente à « l'inquiétude de l'âme russe » ? Autant nous faire prendre les bords de la Marne pour ceux de la Volga ! Mais c'est bien justement ce dont Renoir à le toupet ! (A. Bazin)



#### **« Quand Passent Les Cigognes » de Mikhaïl Kalatozov - 1957 - URSS - N&B - fiction - 100'**

Palme d'or au festival de Cannes 1958 "pour son humanisme, pour son unité et sa haute qualité artistique"  
*Quand passent les cigognes* est l'un des premiers films du Dégel, qui a suscité un coup de tonnerre en obtenant en 1958 la Palme d'or au Festival de Cannes "pour son humanisme, pour son unité et sa haute qualité artistique". Avec ce film, le cinéma soviétique se démarque de tout l'élan patriotique

de sa production antérieure en montrant une histoire d'amour filmée dans un esprit neuf.

**« Salle n°6 ... » de Karen Shakhnazarov - 2009 - Russie - couleur - fiction - 83'**  
En partenariat avec le cinéma Cameo

Karen Shakhnazarov transpose l'intrigue du récit de Tchekhov dans la Russie d'aujourd'hui. Ce film a représenté la Russie à la dernière compétition des Oscars du meilleur film étranger.

Le cinéaste donne une force supplémentaire à son propos en filmant dans un vrai asile, acteurs professionnels et patients mêlés, en faisant mine d'adopter un mode documentaire, avec historique du lieu et interviews des malades.

*La salle n°6 est réservée aux fous sous la surveillance négligente du docteur Raguine. Indifférent au sort des malades qu'il considère comme condamnés, Raguine se lie pourtant d'amitié avec l'un d'entre eux, Gromov.*



**« Court-circuit » de Piotr Bouslov, Aleksei German jr., Boris Khlebnikov, Kirill Serebrennikov et Ivan Vyrypaev - 2009 – Russie - Couleur – 95'**

Cinq courts-métrages réunis par un même sujet imposé : "Un homme et une femme", un même format et un budget limité. Cinq réalisateurs tournent un court-métrage, chacun dans son style, proposant une histoire d'amour originale. Ils travaillent en même temps, chacun avec son équipe, sans savoir ce que font les autres. Le résultat de ce "jeu" est un portrait collectif de la nouvelle génération de réalisateurs russes.



## Documentaires :

Pays à multiple facettes, à découvrir grâce à l'œil de réalisateurs russes contemporains.

- **Retrospective** Mikhail Zhelezniko



« **Budka** » 2008, 29'

*Le monde caché des "budka" (guérites, échoppes) dans les rues de Moscou et autres villes, qui ont tant intrigué le vidéaste dans son enfance, et le portrait plein d'humour ou de mélancolie des personnes qui y travaillent, jour après jour.*

« **For Home Viewing** » 2009, 27 min

*Les dernières années de l'URSS et les premières années de l'après URSS vues par un jeune homme peu sûr de lui, qui essaie de se trouver une place dans l'étrange, voire absurde monde environnant.*

- **Série : Grand espace**

« **Nyarma** » de Edgar Bartenev, Russia, 2008, 41'

Ce film nous entraîne à la suite des éleveurs de rennes dans la région montagneuse de l'Oural en Russie. Le protagoniste du film, Gosha, est un jeune éleveur de 17 ans, qui possède un grand troupeau. C'est un film-portrait, film-destin- d'un homme, et la mélodie silencieuse d'une humanité.

Une fois encore, par son regard sur une famille de nomades qui vivent dans la région de Nenets dans la toundra sibérienne, le documentariste Bartenev nous immerge dans des scènes d'une grande vérité, tandis que son cinéma sans fard nous introduit dans les moindres détails de leur vie.

« **Gentle Art** » de Alexey Pogrebnoy, Russia, 2009, 30'

Polikarp Sudomoikin, sa femme Evdokia Grigorieva et toute leur grande famille vivent dans un lointain village transbaïkal, Bichura. Les traditions culturelles des «Semeyskiye», les Vieux Croyants de Russie, sont restées vivaces à Bichura. Sous le règne de la Grande Catherine, leurs ancêtres ont été forcés de quitter les régions occidentales de la Russie pour la terre sauvage de la Transbaïkalie. Le pouvoir soviétique a impitoyablement

exterminé tout ce qui était lié à la culture et l'histoire des Vieux Croyants. Mais les briser définitivement s'est avéré impossible



- **Regard sur l'Histoire**

« **Russian Lessons** » de OLGA Konskaya, Andrei Nekrasov, Russia Norway, 2010, 110'  
**Projection Unique en France**

Le film commence comme un voyage pour les deux réalisateurs protagonistes, Olga et Andrei, des deux côtés de la ligne de front pendant la toute récente guerre russo-géorgienne de 2008. Ce documentaire non conventionnel, profondément personnel, établit un contact émotionnel avec le public en présentant des drames humains, avant d'en arriver à des conclusions politiques.

Le film replace cette guerre dans le contexte de l'histoire post-soviétique, qui garde ses plus sombres secrets loin de l'attention du public international, malgré des dizaines de résolutions de l'ONU.

## **FILMS COURTS RUSSES**

**Regards multiples sur leur pays, recherche technique et artistique. Point de vue affirmé d'un art toujours en mouvement, ces trois programmes reflètent un souffle créatif inédit.**

### **Série 1**

« **Countryside 35\*45** » EVGENY SOLOMIN, Russia, 2009, 43'

Dans tout le pays, les anciens passeports soviétiques sont échangés contre de nouveaux passeports russes.

Un photographe se déplace d'un village sibérien à l'autre en prenant des photos 35x45 mm pour photographier les villageois : photo officielle mais portrait sensible des individus, vision poétique au carrefour de l'ancienne culture soviétique et de la culture russe actuelle.

Documentaire en noir et blanc, comme un écho aux photos prises par le photographe.

« **Gata** » de Diana Mkrtychyan Russia 2008 33'

Une famille arménienne - des réfugiés d'Azerbaïdjan - vit dans un appartement collectif de la banlieue de Moscou. Les grands-parents se disputent à propos



du figuier de leur jardin de Bakou, énumèrent les différentes variétés de sucre qu'ils achetaient là-bas, refusent de défaire leurs malles et attendent...

Le film a été tourné dans d'authentiques appartements collectifs avec de véritables réfugiés.

### **Série 2**

#### **Il y a les Steppes de Ella Manzheeva / 2009 / 14min**

Trois histoires – le guerrier, le lait et la nature - décrivent la vie d'une femme: son passé et son futur sont comme une spirale, chaque tour la contenant et la guidant.

#### **Ce que J'ai / What i have de Andrey Zhidkov / 2009 / Animation / 11'10' /**

L'histoire d'un bûcheron qui reçoit la visite d'un roi. Un film inspiré par la nouvelle "Le Disque", de J. L. Borges.

#### **TEQUILA de Vladimir Dashevsky / fiction, 15' / 2009**

Histoire d'un appel à un ambulancier travaillant à Moscou ... Film présenté par la hausse des cours des scénaristes et réalisateurs du film, Moscou, Russie

#### **Boy de Dimitry Geller / Animation/ 16' / 2008**

Avant la mort, la fortune donne à un petit cheval la dernière vision fantastique, qui ouvre le monde rempli d'amour et d'une vie sans fin.

#### **L'ascenseur d'Artsutanov de Daria Emelyanova / Documentary / 2009 / 14' / Russia....**

Avez-vous déjà pris le thé avec Arthur Charles Clarke, le célèbre écrivain de science-fiction? Artsutanov l'a fait. Ils échangent librement du dernier roman de Clarke, inspiré par l'idée d'Artsutanov, d'un ascenseur spatial.

### **Série 3 Films de la St Petersburg State University of Film & TV 67'**

Retour sur une série présentée en 2006 dédiée à l'École de Cinéma de St Petersburg, la plus ancienne de Russie. La qualité de l'ensemble des œuvres invite à croiser les regards d'hommes et de femmes attachants avec toujours ces interrogations sur l'amour et la souffrance.

Images dépouillées, souvent en Noir et Blanc, lumière éclatante, musique omniprésente,

Nine Stairwells Together Alexandr Karavaev / 2005 / Fiction / Russie/ 20'

It's not scary Svetlana Fedorova / 2006 / Documentaire / Russie / 29'

Sarafan Alexandra Strelyanaya / 2006 / Documentaire / 21'